

Debatavond cultuur in Aalten

Avond vol frustraties

Het 'debat' met gedeputeerde Annemieke Traag in de Aaltense Musea werd geen gezellige avond. De kunstwereld is boos.

door Bettine Winters

AALTEN - Met de eerste vraag wordt meteen de toon van de avond gezet. Een boze Hans Sennema vraagt met ingehouden woede hoe hij van de nieuwe werkwijze van de provincie Gelderland had moeten weten. Het is hem - en anderen - ontgaan. Het Innovatief Centrum in Ulft, waar bij hij betrokken is, heeft daarvoor geen subsidie van de provincie gekregen. De Aaltense Musea, maandaga-

vond. Gedeputeerde Annemieke Traag van de provincie Gelderland staat voor een hal met zo'n zeventig mensen uit de Achterhoekse kunst- en cultuurwereld. En bijna al die mensen zijn boos, verbaasd of teleurgesteld. Het is de bedoeling dat er een debat op gang komt, maar het wordt een avond waarop Traag de werkwijze van de provincie moet verdedigen. „De tijd van de provincie als pinautomaat is voorbij”, zegt ze. „We willen en kunnen niet meer alles subsidiëren. We

geloven in creatief ondernemen en zien daarom liever creatieve oplossingen.” Het geld dat nog wel beschikbaar is, is bedoeld voor 'partners' van de provincie. Wie partner wil worden, moest daarvoor vorig jaar een aanvraag indienen. Sennema wist dat niet en staat nu met lege handen. En hij niet alleen. Een derde van de mensen in de zaal organiseert wel eens iets op kunst- en cultuurgebied en slechts vijf mensen steken hun hand op als gevraagd wordt of ze van het partnerschap weten. Traag: „Toch is er veel over gecommuniceerd.”

Hans Keuper van de Achterhoek Spektakeltoer is wel een partner. Maar ook hij is teleurgesteld. „Vol goede moed reden we naar Arnhem voor een gesprek op het provinciehuis. Maar we kwamen tot

de conclusie dat aan het partnerschap niks hing voor ons. Het gros van geld verdwijnt in Arnhem en Nijmegen. De tendens is dat de regio aan de *leste memme hengk*. Als je geen partner bent, krijg je geen geld, maar als je partner bent, krijg je ook geen geld.” Traag: „Op basis van de aanvraag vallen partijen af. Zo werkt dat met de systematiek van een *tende* (een soort aanbesteden, red.)”

Vervolg op pagina 24

'Expositieruimte is nu een kantoor'

► Een derde van de mensen organiseert wel eens iets, slechts vijf mensen weten van het partnerschap af

'De expositieruimte is nu een kantoor'

vervolg van pagina 21

„Partnerschap betekent niet automatisch geld. Het kan ook uitwisseling van kennis of gebruikmaken van contacten zijn.” Traag is het er niet mee eens dat het geld in de steden blijft. „Twee van de drie festivals die subsidie krijgen worden in de Achterhoek gehouden.” Voor het gemak schaaft ze Zutphen vanavond ook onder de Achterhoek. „De meningen zijn verdeeld over wat de Achterhoek is”, zegt ze met een lachje. Er wordt niet terug gelachen. „We kregen pas vijf dagen voor aanvang van de tweede ronde een

afwijzing van onze aanvraag”, zegt een bestuurslid van Ut Olde Ambacht in Wehl. „Daardoor misten we de boot.” Traag: „Ik begrijp de frustratie, maar ik weet niet wat er is gebeurd. Ik ken niet alle 260 aanvragen.” Gerrie Grijsen vertelt over een aanvraag die twee jaar geleden werd gedaan, maar waarop geen antwoord kwam. „De ambtenaar was nooit te bereiken.” Ze wilde subsidie voor de expositie in de Tricotfabriek in Winterswijk. „Er hing internationale kunst. Echt iets bijzonders voor Winterswijk. Maar de expositieruimte is verdwenen. Er zit nu een kantoor.”